

NIEUWSBRIEF “DE HARMENEJ”

JAARGANG 12, NUMMER 47, OKTOBER 2024



DANKZIJ DE MUZIEK GENIETEN DE HARTSTOCHTEN VAN ZICHELZELF

*FRIEDRICH NIETZSCHE (1844-1900)
DUITS FILOSOOF EN DICHTER*

Einde zomervakantie:

Op zondag 18 augustus werden na de zomervakantie weer de repetitie's gestart als voorbereiding op het najaarsconcert in ons verenigingslokaal met als gastvereniging Fanfare St.Martinus uit Urmond o.l.v. Renate Dirix.

Verenigingsagenda:

- | | |
|---------------|---|
| - 13 oktober | Najaarsconcert: gastvereniging is Fanfare St.Martinus Urmond |
| - 23 november | Intocht Sinterklaas |
| - 01 december | Caeciliamis in de St. Remigiuskerk |
| - 22 december | Kerstconcert in de St. Remigiuskerk |
| - 25 december | H.Mis 1 ^e Kerstdag opluisteren H.Mis in de St.Remigiuskerk |

Eerstvolgende concertoptreden:



Najaars Concert

Zondag 13 oktober 2024
Concert 15.00 uur
Partycentrum Oud Zumpelveld
Irmstraat 23 Simpelveld
Entree: vrije gabe

Fanfare St. Martinus Urmond
Harmonie St. Catharina Lemiers & St. Caecilia Simpelveld

Kijk voor meer informatie op www.HarmonieSimpelveld.nl.

Muziekagenda algemeen:

- | | | |
|---------------|----------------------------------|------------------------------------|
| - 05 oktober | Rotterdams Philharmonisch orkest | Parkstad Limburg theater Heerlen. |
| - 08 oktober | Nederlands Blazers Ensemble | Parkstad Limburg theater Heerlen. |
| - 10 november | Bondsconcours LBM | Theater Maaspoort Venlo |
| - 22 november | Kon. Muziekkapel van de Gidsen | Dilsen-Stokkem (B) |
| - 01 december | Antwerps Symphony Orchestra | Parkstad Limburg theater Heerlen. |
| - 13 december | Jazzorkest Concertgebouw | Parkstad Limburg theater Heerlen. |
| - 14 december | Opera Zauberflöte | Stadtheater Aken. |
| - 28 december | Heritage Sinfonietta | Parkstad Limburg theater Kerkrade. |

Voor concertagenda van philharmonie zuidnederland kijk op www.philzuid.nl

Bestuurlijke portefeuillevverdeling:

Om de uitdagingen voor de toekomst goed aan te kunnen zijn binnen het bestuur, mede ook door de recente uitbreiding, de belangrijkste onderwerpen en taakgebieden opnieuw verdeeld per bestuurslid of meerdere bestuursleden.

Voor de uitvoering van de diverse taken worden de bestuursleden bijgestaan door de bijbehorende commissieleden.

Als leden zich geroepen voelen om bij diverse werkzaamheden hun ondersteuning aan te bieden, zijn die uiteraard meer dan welkom.

De portefeuillevverdeling onder de bestuursleden is vastgesteld als volgt:

| | |
|------------------------------|--|
| Hub Mohnen | Secretaris/instrumenten |
| John Notermans | Penningmeester/dorpsactiviteiten |
| Jo Meijers | Oud papier/dorpsactiviteiten |
| Linda Bertram | Instrumenten/ondersteuningscommissie i.o. |
| Susanne Boumans-van de Weyer | Muziekcommissie/concerten |
| Patrick Schoonbrood | Muziekcommissie/logistiek/sociale activiteiten |
| Simone Lumeij-van Weersch | Jeugdopleiding/PR |
| Vivian Nijst | Uniformen/concerten/sociale activiteiten |

Verjaardagskalender:

- | | | |
|---------------|------------------------------|----------------------------|
| - 02 oktober | John Notermans | Penningmeester/bestuurslid |
| - 03 oktober | Stephanie Voncken-Spierts | Dwarsfluit |
| - 13 oktober | Jean Franken | Erelid |
| - 02 november | Jos Bindels | Slagwerk |
| - 04 november | Camila Morante Blas | Klarinet |
| - 03 december | Patty Stadelmann-Schouren | Saxofoon |
| - 08 december | Paul Crutzen | Steunend lid |
| - 12 december | Jan Muijers | Erelid |
| - 14 december | Vivian Nijst | Fagot/bestuurslid |
| - 24 december | Nicole Schlechtriem-Ruijters | Klarinet |



Componist:

In elke uitgave vindt u als rubriek een korte biografie van een componist waarvan een of meerdere composities in het actuele concertprogramma van het harmonieorkest zijn opgenomen. Deze keer aandacht voor:

James Charles Barnes (Hobart ,Oklahoma), 9 september 1949) is een Amerikaans componist, muziekpedagoog, dirigent, arrangeur en tubaïst.



Barnes speelde zoals zijn twee oudere zusters en zijn oudere broer in het plaatselijke harmonieorkest mee; aanvankelijk speelde hij trombone later wisselde hij op tuba. Een belangrijk punt in zijn jeugd was een concert van de United States Navy Band die in de Southwestern State University in Weatherford speelde. Hij had nog nooit een zo goed uitgebalanceerd orkest gehoord en hij besloot van toen aan muzikant te worden. In het zomer van dat jaar ging hij naar een muziekkamp dat in de Universiteit van Kansas in Lawrence werd gehouden. Deze zomercursussen herhaalde hij vier jaar en werd bekend met professor John Pozdro, die hem adviseerde een compositiestudie aan zijn universiteit te beginnen. Hij studeerde muziektheorie en compositie aan de Universiteit van Kansas in Lawrence bij John Pozdro, Kenneth G. Bloomquist en Allen Irving McHose. In 1971 werd Robert Foster dirigent van de universiteits-harmonieorkesten en hij engageerde James Barnes als arrangeur en dirigent van de Men's Basketball Band. Verder studeerde hij privé bij Zuohuang Chen orkestdirectie. In 1974 behaalde Barnes zijn Bachelor

of Music en in 1975 zijn Master of Music.

Vanaf 1977 is hij docent voor orkestratie en compositie aan de Universiteit van Kansas; in 1984 werd hij tot assistent-professor en in 1992 tot professor benoemd. Als tubaïst speelde hij in verschillende orkesten in de Verenigde Staten.

Zijn omvangrijk oeuvre als componist wordt uitgevoerd in de Verenigde Staten, Europa, Japan, Taiwan en Australië. In 1978 met zijn Symphony No. 1 en in 1981 met zijn Visions Macabre behaalde hij de bekende Ostwaldprijs. Naast verschillende American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP)-Awards behaalde hij de Bohumil Makovsky Award voor buitengewoon werk als dirigent van universiteitsblaasorkesten. Met het befaamde Tokio Kosei Wind Orchestra heeft hij drie cd's met werken van zichzelf opgenomen.

Hij schreef heel symfonieën en orkestwerken voor harmonieorkest.

Bekend o.a. in Limburg is ongetwijfeld:

Escenas de los Aztecas - Verplicht werk tijdens het 16e Wereld Muziek Concours Kerkrade in 2013 in de sectie harmonieorkesten, 2e divisie.

Het harmonieorkest heeft in zijn eerstvolgende concertoptreden "SYMPHONIC OVERTURE" in haar programmering opgenomen.

Harmoniehistorie

Na het behalen van de Limburgse kampioens­titel in de superieure afdeling (1^e divisie) volgde een afvaardiging namens de RK Limburgse Bond van Muziekgezelschappen naar de Nederlandse kampioenschappen van de FKM in 1991 te Etten Leur.

Uitgevoerd werden:

*Symphonie nr 1 "The Lord of the Rings" van Johan de Meij
Pini di Roma van Ottorino Respighi*

*Dit concertoptreden werd door de jury gehonoreerd met 335,5pnt. (93,20%)
Dit betekende een 1^e prijs met onderscheiding en tevens de Nederlandse titel in de superieure afdeling (1^e divisie)*

**Z.-Limburg
superieur op
wimpelstrijd**



HARMONIE ST. CAECILIA SIMPELVELD LANDSKAMPIOEN

Zaterdag 12 januari j.l. nam Harmonie St. Caecilia deel aan de door de Federatie van Katholieke Muziekbonden in het Cultureel Centrum te Etten-Leur georganiseerde kampioenswedstrijden.

De jury, bestaande uit de heren Jean Claesens, Jan van Ossenbruggen en Rocus van Yperen, was vol lof over de prestatie van het harmonie-orkest. Zij honoreerde de uitvoering

van Symphonie nr. 1 "The Lord of the Rings" met 165 punten en I Pini di Roma met 170½ punt. Dit leverde een totale score van 335½ punt op, een eerste prijs met lof der jury. Veel waardering was er voor Symfonie nr. 1, een muziekwerk met een lengte van maar liefst 43 minuten, dat in een tijdsbestek van 10 weken werd ingestudeerd.

vervolg op pag. 2

Kijk voor meer informatie op www.HarmonieSimpelveld.nl.

Sjostakowitsj, De Meij en Respighi

Harmonie St.-Caecilia uit Simpelveld had muziek meegebracht van de allerbovenste plank. De Feestouverture van Dimitri Sjostakowitsj, In de Ban van de Ring van Johan de Meij en I Pini di Roma van Ottorino Respighi.

Met een dergelijke ouverture als visitekaartje op zo'n concours heb je lef. Het getuigt van grote klasse en goede voorbereiding. De knappe uitvoering gaf goede vooruitzichten op de lange zit die we vervolgens zouden krijgen als luisteraar: bijna drie kwartier muziek in Johan de Meij's 1e Symfonie en daarna nog eens 'n dik kwartier voor de Romeinse pijnbomen van Respighi. Het werd een manifestatie die geen seconde verveelde en veel waardering kreeg van publiek én jury.

Omringd door genoemde grootheden op symfonisch gebied kan de muziek van onze eigen Johan de Meij zich heel wel staande houden. Meer dan een symfonie overigens lijkt mij de bekroonde compositie van De Meij een symfonisch gedicht in vijf delen. Het werk kent prachtige sfeerschilderingen en is programmatisch opgezet. Het bijbehorende verhaal van Tolkien is inmiddels wel bekend. Men kan voor of tegen deze compositie zijn, feit is dat ze ondanks de buitensporige lengte en enkele langdradig uitgesponnen thema's door de zeer vakkundige orkestratie en kleurrijke instrumentatie blijft boeien. Dat het stuk zo lang duurt maakt het alleen maar wat onpraktisch om uit te voeren, maar lijkt mij geen belemmering om toch mooi te zijn. Zeker niet als het zo'n fraaie uitvoering krijgt als we van Maurice Hamers en zijn mensen uit Simpelveld hoorden. Het tweede deel van The Lord of the

Rings lijkt mij erg lastig om spannend te houden, het kreeg hier een bewonderingswaardige en zeer onderhoudende vertolking. Sopraansaxofonist Werner Jansen was de mooiste Gollum die ik tot op heden gehoord heb en de Tocht naar de mijnen kreeg echt de beangstigende sfeer die het moet hebben, hoewel dit deel ietwat onder het niveau van de andere werd gespeeld.

De jury kende dit stuk 165 punten toe, waaronder één 10 voor interpretatie.

Smaakmaker

De absolute smaakmaker van de tweedaagse muzikale strijd was harmonie St. Caecilia uit Simpelveld. Het orkest van dirigent Maurice Hamers uit Berg aan de Maas toonde tijdens het anderhalf uur durend optreden aan rijp te zijn voor de overstap naar de concertafdeling. Het leverde het korps de eerste landstitel in zijn 107-jarig bestaan op. Bij aankomst in clublokaal Frijs stonden talrijke supporters de kersverse kampioenen op te wachten. Dirigent Hamers ging meteen op de schouders: „We hebben heel goed gespeeld en bewezen dat we in de concertafdeling thuishoren”, zei hij.

Zo mogelijk nog evenwichtiger en nog mooier was de uitvoering van Respighi's Pini di Roma. In dit stuk etaleerde het ensemble zo'n mate van virtuositeit en muzikaliteit dat alle mogelijke superlatieven erop losgelaten kunnen worden. Dit had allure, dit had sfeer en getuigde van werkelijk grote klasse. Als nou de kunstfluit de nachtegaal had mogen vertolken in plaats van de bandopname die we nou kregen, dan had zo mogelijk deze versie nog aan uitbeeldingskracht gewonnen. Nou stonden er twee 10-en bij de waardering voor interpretatie. Een totaal van 170½ voor dit werk. Totaal dus 335½ en de oranje wimpel.



* Dirigent Maurice Hamers wordt gefeliciteerd door voorzitter Jo Laumen van harmonie St.-Caecilia uit Simpelveld.
Foto ARNAUD NILWIK



St. Caecilia, Simpelveld

De Omroeper 18 Jan. 1991

Dirigent Maurice Hamers wees korps de weg Harmonie Sint Caecilia Simpelveld landskampioen!!

In het Cultureel Centrum «De Nobelaer» in het Noord-Brabantse Eindhoven kraaide de haan van harmonie St. Caecilia uit Simpelveld andermaal victorie. Na de magistrale 340,5 punten, een paar maanden geleden in de Superieure afdeling te Sittard met veel overtuiging en overmacht behaald, zetten de 83 muzikanten zich zaterdagavond opnieuw schrap om het uiterste aan instrumentaal succes in de wacht te slepen. De getalenteerde en eminente dirigent Maurice Hamers leidde vanaf 18.40 uur en dat bijna anderhalf uur lang in tropische temperaturen en van op een te eng behuisd podium zijn korps met jeugdig elan en vol geïnspireerde souplesse naar een nieuwe muzikale climax.

St. Caecilia, dat met vijf bussen vol enthousiaste supporters - waaronder burgemeester Teheux - was afgereisd, bleek opnieuw in topvorm te verkeren, want na het indrukwekkende inspeelwerk Feestouverture van Sostakovitch bewees men in het verplichte werk The Lord of the Rings van Johan de Mey en in het keuzewerk Pini di Roma van Respighi nog niets aan geestdrift en virtuositeit te hebben ingeboet.

Topniveau. De muzikale boog die niet altijd gespannen kan blijven, was na een intensieve voorbereidingsperiode van 8 weken maximaal op niveau en kracht en pas bij het vernemen van de geweldige uitslag op die historische zaterdag 12 januari 1991 om 20.40 uur (165 punten voor het verplichte werk en 170,5 voor het keuzewerk, een totaalscore van 335,5 punten, goed voor een eerste prijs met lof der jury

en de landstitel) kwam de ontlading. Een staande ovatie, gejuich en geschreeuw tot de stem oversloeg, door emoties overmande bestuursleden, oude muzikantenrotten die de vele jeugdige krachten in de armen sloten, tranen natuurlijk, omhelzingen, felicitaties. De inzet, het landskampioenschap in de Superieure afdeling met de daaraan verbonden nationale kampioenswimpel, kwam meer dan verdiend terecht bij het orkest dat daar het meeste aanspraak op mocht maken. Want concurrentie was er in geen velden of wegen te bespeuren, immers de zusterverenigingen uit Bleijerheide en Sittard hadden al in 'n vroeg stadium de handdoek in de ring gesmeten. Dirigent Maurice Hamers kon de aange-reikte bloemenzee nauwelijks omvatten. De mare van het muzikale succes was intussen naar harmonieaal Jos Frijs voortgesnel, waar St. Caecilia omstreeks half 12 een warm onthaal werd bezorgd. Tot in de allerkleinste uurtjes werd er danig gefeest en ook in die euforie vindt het Simpelveldse orkest nauwelijks haar gelijke, zo bleek wel.

Concertafdeling. Direct na de generale vrijdagavond stond dirigent Maurice Hamers mij een interview toe:

Om maar meteen met de deur in huis te vallen: is zo'n concoursoperatie geen kunstmatige opfokkerij?

«Ik vind het een goede zaak om een vereniging na een aantal jaren, en soms onduidelijk werkend, eens te confronteren met een concours. Dan pas blijkt wat men echt kan presteren. Dit is geen opfokkerij, maar dat kan er wel van gemaakt worden. Dat hangt van de dirigent, de club en van het dorp af. In Limburg blijft alles veelal gezond, binnen de perken. Als je een harp, een celesta en een piano als instrumentarium nodig hebt om in Pini di Roma het

In de volgende editie het vervolg van dit behaalde kampioenschap

Redactie nieuwsbrief “De Harmenej”

Heb je interessante berichten en/of nieuws voor het volgende nummer, mail dit dan uiterlijk voor 27 december a.s. naar de redactie: nieuwsbrief@harmoniesimpelveld.nl

Onze vereniging is te volgen via Facebook en Twitter. Aanmelden kan op www.Facebook.com en/of www.twitter.com, zoek onze vereniging op en wordt vriend of volger! Op deze manier word je op de hoogte gehouden van het laatste actuele nieuws.

De volgende uitgave verschijnt in Januari 2025.

Kijk voor meer informatie op www.HarmonieSimpelveld.nl.