

# NIEUWSBRIEF "DE HARMENEJ"

JAARGANG 12, NUMMER 45, APRIL 2024



*HERHAALD AANHOREN VAN GOEDE MUZIEK IS EEN DER BESTE MIDDELEN TOT ONTWIKKELING.*

*MORITZ LAZARUS (1824-1903)  
JOODS FILOSOOF EN PSYCHOLOOG*

## Carnaval:

Op zondag 11 februari trok de grote carnavalsoptocht door de straten van Simpelveld. Zoals elk jaar was de harmonie hier ook weer present om haar muzikale bijdrage te leveren.

## Leerlingenmiddag:

De jaarlijkse leerlingenmiddag vond plaats op zondag 25 februari in zaal "De Toekomst" van ons verenigingslokaal. Op deze middag presenteerden leerlingen begeleid en gesteund door hun docenten Joris Lumeij en Roland Jaegers zich aan het aanwezige publiek.

De "Notenkrakers" stonden o.l.v. hun dirigente Jenny Leerschool.



[www.HarmonieSimpelveld.nl](http://www.HarmonieSimpelveld.nl)

## Jaarvergadering:

De jaarvergadering werd gehouden op vrijdag 8 maart. In vaste rubrieken van secretaris en penningmeester passeerde het verenigingsjaar 2023, waarin uiteraard veel activiteiten in het teken stonden van het 140 jarig bestaansfeest van onze harmonie.

Bij de bestuursverkiezing werden de bestuursleden Susanne Boumans-vd Weijer, Hub Mohnen en John Notermans door de leden herkozen voor een volgende bestuursperiode.

Als nieuwe bestuursleden werden op deze jaarvergadering door de leden gekozen Linda Bertram en Vivian Nijst.

Bij deze is weleens een compliment aan alle bestuursleden op z'n plaats die zich inzetten en veel extra vrije tijd besteden (wat niet altijd zichtbaar is) voor het welzijn van onze vereniging.

## Verjaardagskalender:

05 april	Anja Stam-Wibbeke	Klarinet/altklarinet
08 april	Simone Lumeij- van Weersch	Dwarsfluit/piccolo
13 mei	Jo Meijers	Bestuurslid
22 mei	Cindy Voncken-Crijns	Klarinet
31 mei	Theo Winkens	Ere-instructeur
15 juni	Rene Otten	Steunend lid
18 juni	Al van de Laar	Ere-bestuurslid
23 juni	Martijn Bok	Trompet/bugel
24 juni	Patrick Hagelstein	Slagwerk



## Verenigingsagenda:

- |               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| - 20 april    | Concertavond Obelisk te Vaals |
| - 26 mei      | Communiemis                   |
| - juni        | Zomerconcert                  |
| - 13 oktober  | Kinderconcert                 |
| - 01 december | Caeciliamis                   |
| - 22 december | Kerstconcert                  |
| - 25 december | H.Mis 1 <sup>e</sup> Kerstdag |

## Componist:

In elke uitgave vindt u als rubriek een korte biografie van een componist waarvan een of meerdere composities in het actuele concertprogramma van het harmonieorkest zijn opgenomen. Deze keer aandacht voor de Italiaanse componist:

### **GIACOMO PUCCINI**



Puccini werd 1858 geboren in Lucca in een familie die generaties beroepsmusici heeft afgeleverd. Toen hij vijf was, overleed zijn vader. Voor zijn muzikale opleiding werd hij naar zijn oom Fortunato Magi gestuurd, die hem een slechte en ongedisciplineerde leerling vond.

Puccini groeide op tot een levensgenieter die een opera schreef als hij krap bij kas zat. Dat beklemtoont ook zijn genialiteit: hij leek op bevel meesterlijke opera's uit zijn mouw te kunnen schudden. Maar eenmaal aan het werk stortte hij zich volledig op een nieuw operaproject en deed vervolgens alles om tot een goed eindresultaat te komen.

Na een korte loopbaan als kerkorganist besloot hij, na een opvoering van Verdi's *Aida*, om operacomponist te worden. Hij studeerde van 1880 tot 1883 aan het Conservatorium Giuseppe Verdi in Milaan bij Amilcare Ponchielli en Antonio Bazzini.

Zijn derde opera, *Manon Lescaut*, was een succes en bracht hem in contact met de librettisten Luigi Illica en Giuseppe Giacosa, die zijn drie volgende opera's met hem samenwerkten. De eerste hiervan, *La bohème* (gebaseerd op een feuilleton van Henry Murger), wordt beschouwd als een van zijn beste werken en ook als een van de meest romantische opera's aller tijden. Zijn volgende opera, *Tosca*, was Puccini's eerste uitstapje naar *verismo*, de naturalistische stijl in literatuur en opera. *Madama Butterfly* is gebaseerd op een toneelstuk van David Belasco. Deze opera werd bij de première zeer vijandig ontvangen.

Puccini overleed in 1924, drie weken voor zijn 66e verjaardag, te Brussel als gevolg van complicaties bij de behandeling van keelkanker. Zijn laatste opera, *Turandot*, bleef onvoltooid; de laatste twee scènes werden afgemaakt door Franco Alfano. In 2001 schreef Luciano Berio een alternatieve versie voor deze slotscènes.

Puccini wordt beschouwd als een van de beste operacomponisten van eind 19e en begin 20e eeuw. Hoewel hij als operacomponist vrijwel onmiddellijk op handen werd gedragen door het publiek, heeft hij lang moeten wachten op erkenning van critici. Het gevoel dat hij in de schaduw stond van de reuzen Verdi en Wagner heeft hem gedurende zijn gehele leven gemotiveerd om zichzelf te overtreffen.

Zijn muziek voor opera's zoals *Tosca*, *La Bohème*, *Turandot* en *Madame Butterfly* om maar enkele te noemen zijn wereldberoemd en zeker ook bij velen bekend buiten de operawereld

Naast zijn operamuziek schreef hij ook veel werken voor orkest, missen en gewijde muziek.

2024 is het 100 jaar geleden dat hij overleed en als ode hieraan heeft het harmonieorkest in haar programma opgenomen de orkestsuite uit de opera *La Bohème* en o.a. de aria "Un bel di, vendremo" uit *Madame Butterfly*.

**EERSTVOLGENDE CONCERTOPTREDEN:**

# LENTE- 20|04 CONCERT 2024



**Harmonie St. Catharina Lemiers &  
Harmonie St. Caecilia Simpelveld**

als één orkest o.l.v. dirigenten Paul Oligschläger en Loek Paulissen

solist: **Kim Savelsbergh, sopraan**

**20.00 uur | De Obelisk, Vaals**

Kaarten à € 10,- verkrijgbaar via: Café Zaal Oud Lemiers, Lemiers | De Witte Bazar, Simpelveld  
De Obelisk, Vaals | [www.harmoniesimpelveld.nl](http://www.harmoniesimpelveld.nl) | [www.harmonielemiers.nl](http://www.harmonielemiers.nl)

## Muziekkalender algemeen:

Parkstadtheater Heerlen:	11 april: 19 april 08-12 mei 19 mei	Signum Saxophone Quartet. Kon Concertgebouworkest musical Jesus Christ Superstar. Opera La scala di seta.
Theater aan het Vrijthof:	16 april 19 april 30 mei	Opera Orphee et Eurydice. Diamonds baritones. Opera La scala di seta.
Rodahal Krkrade	13 april	Viera Blech

Voor concertagenda Philharmonie Zuidnederland zie: [philzuid.nl/nl/concerten](http://philzuid.nl/nl/concerten)

# Harmoniehistorie

## Concoursdeelname 1990



# Absolute toppers tijdens concours- weekend

## Simpelveldse harmonie wint bondskoncours

Van onze verslaggever

**SITTARD** - De harmonie St.-Caecilia uit Simpelveld heeft gisteravond in Sittard voor de apotheose van het tweede bondskoncours van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen gezorgd.

Het orkest van dirigent Maurice Hamers uit Berg aan de Maas veroverde in de superieure afdeling 340,5 punten. Daarmee behaalde St.-Caecilia niet alleen de eerste prijs met lof der jury, maar ook het hoogste puntentotaal van alle deelnemers.

Lof was er ook voor harmonie St.-Joseph uit Sittard. Met 329 punten promoveerde het korps naar de superieure afdeling. Fanfare St.-Caecilia uit Puth behaalde in de superieure afdeling met 326,5 punten eveneens een eerste prijs met lof der jury. In de eerste afdeling legde harmonie Eendracht uit Heerlen met 300 punten beslag op een eerste prijs met promotie. De superieure fanfare St.-Caecilia uit Jabbeek behaalde met 314 punten een fraaie eerste prijs.

De nitslagen:

recensie

## Absolute toppers tijdens concours- weekend

Het tweede bondskoncours van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen, dat zaterdag en zondag door fanfare St.-Caecilia uit Broeksittard werd georganiseerd in het Nationale Sportcentrum van Sittard, heeft de discussie over geschikte concoursaccommodaties weer eens hevig doen oplaaien. Het Sportcentrum is wat faciliteiten en bezoekerscapaciteit betreft ideaal voor een massa-manifestatie als het bondskoncours, maar bij de akoestische geschiktheid werden vele vraagtekens gezet.

Musiceren met een nagalmtijd van zo'n vijf seconden is behalve bijzonder lastig voor een korps, ook erg vermoeiend voor de luisterraars: de door elkaar "zwermmende" klanken leiden aan het eind van de dag tot tuitende oren. Waarschijnlijk zou de plaatsing van enkele geluiddempende borden een en ander voorkomen hebben.

Harmonie Eendracht, Heerlen (300 pt., promotie) onder leiding van Jan Rybakowski speelde nogal vlakjes maar zonde met een uitvoering van Impromptu (Goorhuis) voldoende in haar mars te hebben om te promoveren.

Werkelijk opzienbarend was het concert dat fanfare Concordia, Htervoort (330 pt., prom. en lof der jury) gaf: een concert in de pre-afdeling dat door geen enkele superieure fanfare geëvenaard zou worden de volgende dag. Zelden heb ik van het Concertino voor Fanfare (Goorhuis) zo'n boeiende vertolking gehoord! De sonore orkestklank, de uitstekende stemming en bovenal een paar prima solisten onder de geleerden maakten dit tot een optreden van formaat. Met het keuzewerk The Sunken Village (Spaake, geschreven in opdracht van fanfare St.-Martinus Urmond) maakten Frans Hendrix en zijn muzikanten duidelijk, een plaats in de superieure afdeling te ambiëren. En, hoewel op het lijf van St.-Martinus geschreven, bleek dat je niet per se Limondebaar hoeft te zijn om

de plaatselijke historie aangrijpend te kunnen verklanken.

Harmonie St.-Kosa, Sibbe (300 pt.) onder leiding van Emile Troisfontaine is niet zo'n hoogvlieger als haar voorganger, het was jammer dat zij na fanfare Concordia moest spelen want nu werd haar optreden toch een beetje als anti-climax ervaren. Hoewel niet steeds even soepel werd er echter heel beschaafd gemusiceerd door dit gedegen harmonie-orkest.

Harmonie St.-Joseph (329 pt., lof der jury), die onder leiding van Hardy Mertens een thuiswedstrijd speelde, gold als tweede topper van een dag vol goede tot zeer goede blaasmuziek. Althans zo oordeelden de juryleden Claessens, Van Ossenbruggen en Kijpers. Er werd weliswaar boeiend en - met name in het verplicht werk Suite voor Harmonie-Orkest (Goorhuis) - verrijnd gespeeld, maar persoonlijk was ik niet zo gecharmeerd van de orkestklank, die miste warmte en deed meer verstandelijk dan hartstochtelijk aan.

In een algeleiden concerttaal kwamen zondagavond drie fanfares in de superieure afdeling uit, die wat betreft niveau niet zoveel voor elkaar onderdeden. Tenminste, dat was mijn indruk. Het optreden van Koninklijke Fanfare St.-Caecilia, Jabbeek (314 pt.) werd gekenmerkt door een energieke aanpak van dirigent Jan Kitzén, die enige ongelijkheden in samenspel echter niet kon voorkomen. Balans en stemming waren prima in orde en vormden de basis

voor een temperamentvol optreden. Koninklijke Fanfare Maasoever, Kessel (315,5 pt.) onder leiding van Jos Stoffels klonk nogal onstuimig, maar in zo'n gouwe ouwe als Der Damon (Huber) kan het er niet hets genoeg aan toe gaan.

Jos Stoffels, die na 12,5 jaar dirigentschap wel weet waar de sterke punten van het korps liggen, heeft in elk geval in de roos gemikt met de programmakeuze. Alledrie de fanfares bleven bij een behoudend repertoire: zo koos Koninklijke Fanfare St.-Caecilia, Puth (326,5 pt., lof der jury) onder leiding van Frank Rouschop voor Three Motions (Boekel). Deze fanfare had verreweg de mooiste, warmste fanfareklank van de drie, al klonk de bugelgroep in de hoogte wat geknepen. Er werd met overgave en zeer alert gespeeld. Het grote verschil in punten met de andere twee fanfares kan ik echter niet helemaal plaatsen, want er manifesteerden zich toch ook duidelijke stemmings- en (af en toe) balansprobleempjes in de loop van het optreden.

Met een programma dat in de concertafdeling niet zou misstaan sloot harmonie St.-Caecilia (340 pt., lof der jury) de dag af: een schitterend slot en een persoonlijk hoogtepunt voor Maurice Hamers! Met de Festive Overture (Shostakovich) als in-speelwerk, Conflicts and Confluences, (Badings) en Pini di Roma (Respighi) respectievelijk als verplicht- en keuzewerk toonde het programma een evenwichtige en gevarieerde opbouw. De meeste bewondering ging uit naar de pakkende sfeerschil-dering die harmonie St.-Caecilia gaf van Pini di Roma. De kleurschakeringen die Respighi/Duker in de orkestratie verwerkt hebben, kwamen prachtig tot hun recht in dit gefinaneerd en transparant klinkend orkest. De fraaie melodische lijnen werden breed uitgesponnen door de diverse solisten en er werd bijzonder boeiend geïnterpreteerd. Een top-keest onder leiding van een topdirigent!

CUNERA VAN LIEB

gend 'Amerikaans' werk, weinig vernieuwend repertoire. Muziek maken deed dus Simpelvelds St.-Caecilia met Maurice Hamers. Zij zat met de enorme handicap dat het programma uitgevoerd moest worden dat men in 1989 voor het WMC gereed had en dat toen niet doorging vanwege geelzucht van de dirigent. Dat kan verkeerd uitpakken. Maar dat gebeurde niet. De 15e van Badings, Conflicts and Confluences, kreeg een majestueuze vertolking, met veel aandacht voor details en o.a. mooie saxen. Merkwaardig dat het deel van het publiek dat tot het gelegenhedspubliek gerekend moet worden, verbaasd reageerde op dit werk. Je hoort al zoveel jaren Badings dat je je niet meer realiseert hoe progressief en modern deze muziek nog steeds is. 166.5 Punten, en niets aan de hand zou je zeggen.

#### **Maar toen...**

kwamen de Pini di Roma van Ottorino Respighi. Bij deze uitvoering schieten woorden te kort. Golf na golf schitterende muziek komen over je heen. Je zit intens te genieten en vergeet aantekeningen te maken. Je beklagt hoogstens de jury die punten moet geven. 180 Waren er haalbaar, Simpelveld kreeg er 174. Zal wel. Ik kan er niets over zeggen dan dat ik intens heb genoten, en met mij de hele volle zaal. Dat was het toch nog grandioze slot in Sittard, maar tevoren was er op zater-

#### **door jos frusch**

SITTARD – Een imposant korps, harmonie St. Caecilia Simpelveld, met een imposante klank en een gedreven en bijzonder getalenteerde dirigent, Maurice Hamers, heeft op indrukwekkende wijze het hoogste aantal punten behaald tijdens het tweede bondsconcours, dat afgelopen weekeinde in Sittard werd gehouden. Met een zinderende uitvoering van Respighi's Pini di Roma gaf deze harmonie extra glans aan een concours, dat te lijden had onder de bijzonder matige akoestische omstandigheden in Sporthal Nationaal Sportcentrum.



Geschreven tijdens optreden door musicus/poëet Anton Gelissen en voorgelezen door bondsvoorzitter Theo Rongen voorafgaande aan bekenmaking uitslag:

***Nog uit de tijd van oma  
Speelden ze Pini di Roma***

***Alle tonen Fis, la of do  
Zij waren allen van hoog nivo***

***Met een mooie klank  
Van de bovenste plank***

***En een poosje kwam ook nog bekende vogeltje uit het doosje***

***Tot naderhand weer dat was weggevlogen  
Zijn muziek was echt en niet gelogen***



*Imposante afsluiting van tweede bondsconcour*

# Caecilia Sijmpelveld oogst meeste lof

## Redactie nieuwsbrief "De Harmenej"

Heb je interessante berichten en/of nieuws voor het volgende nummer, mail dit dan uiterlijk voor 30 juni a.s. naar de redactie: [nieuwsbrief@harmoniesimpelveld.nl](mailto:nieuwsbrief@harmoniesimpelveld.nl)  
Onze vereniging is te volgen via Facebook en Instagram. Aanmelden kan op [www.Facebook.com](http://www.Facebook.com) en/of [www.instagram.com](http://www.instagram.com), zoek onze vereniging op en wordt vriend of volger! Op deze manier word je op de hoogte gehouden van het laatste actuele nieuws.

De volgende uitgave verschijnt in juli 2024.