

Reglement Concoursen voor Solisten en Ensembles

Geldig vanaf 1 januari 2005

HOOFDSTUK 1. ALGEMENE BEGRIPPEN EN BEPALINGEN

Artikel 1. Algemene begrippen

In dit reglement wordt verstaan onder:

Landelijke Muziekorganisatie (LMO)

- de Federatie van Katholieke Muziekbonden (FKM);
- de Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen (KNFM);
- de Nederlandse Federatie van Christelijke Muziekbonden (NFCM).

Regionale organisatie

Een provinciale afdeling of regionale bond, rechtstreeks aangesloten of deel uitmakend van een LMO.

Vereniging

Een muziekvereniging, bestaande uit één of meerdere onderdelen, die direct - via een afdeling of gewest - dan wel indirect - via een bond - bij een landelijke organisatie is aangesloten.

Stichting Unisono

Het landelijke ondersteuninginstituut voor de amateurmuziek.

Concours

Een muziekwedstrijd voor solisten en ensembles waarop de bepalingen van dit reglement van toepassing zijn.

Organisator

De organisator van een concours kan zijn;

- een LMO;
- een regionale organisatie, afhankelijk van de interne structuur en richtlijnen binnen een LMO, in opdracht of met toestemming van die LMO.

Solist

Een lid van een vereniging, niet zijnde beroepsmusicus, die een tot de vereniging behorend instrument bespeelt, niet zijnde snaar- of toetsinstrumenten.

Ensemble

Een groep van twee tot en met maximaal acht personen, waarbij verdubbeling van de partijen niet is toegestaan.

Begeleiding

Eén of meer personen, die een solist of ensemble muzikaal begeleiden.

Sectie

De indeling van solisten en ensembles naar de bezetting (soort en aantal muziekinstrumenten) van de muziekwerken die zij uitvoeren.

Divisie

De indeling van solisten en ensembles naar het niveau waarop zij aan een concours deelnemen.

Beroepsmusicus

Een musicus die met goed gevolg, in binnen- of buitenland, een relevante vakopleiding heeft afgesloten en van professionele docerend en/of uitvoerend musicus is op het instrument, c.q. de instrumenten, van dezelfde instrumentsoort waarop hij/zij deelneemt aan het concours.

Conservatoriumstudent

De persoon/personen die een opleiding volgt/volgen aan het conservatorium, (of vergelijkbare vakopleiding) vanaf het eerste jaar tot en met het afstudeerjaar, op het instrument, c.q. de instrumenten, van dezelfde instrumentsoort waarop hij/zij deelneemt/deelnemen aan het concours (Men wordt **niet** aangemerkt als conservatoriumstudent indien men een vooropleidingstraject volgt van een conservatorium).

Instrumentsoort

Als instrumentsoorten worden aangemerkt:

- a. fluit en piccolo in verschillende stemmingen (altfluit, basfluit);
- b. hobo in verschillende stemmingen (althobo, hobo d'amore);
- c. fagot en contrafagot;
- d. klarinet in verschillende stemmingen (es-klarinet, bes-klarinet, a-klarinet, altklarinet, contra-altklarinet, basklarinet, contrabasklarinet);
- e. saxofoon in verschillende stemmingen (sopraninosaxofoon, sopraansaxofoon, altsaxofoon, tenorsaxofoon, baritonsaxofoon, bassaxofoon);
- f. trompet, cornet en bugel in verschillende stemmingen;
- g. hoorn, cor (stellahoorn) en althoorn in verschillende stemmingen;
- h. trombone in verschillende stemmingen, bariton, tenortuba, euphonium;

- i. bastuba in verschillende stemmingen;
- j. slagwerk, gestemd en ongestemd.

Concourscommissaris

De persoon die door de organisator is belast met de leiding van het concours.

Repertorium voor solisten en kleine ensembles (kortweg Solistenrepertorium)

Een door de stichting Unisono vastgestelde lijst van muziekwerken, waarin is aangegeven welke muziekwerken in welke divisie tijdens een concours kunnen worden uitgevoerd.

Ingeschaald muziekwerk

Een muziekwerk opgenomen in het Solistenrepertorium, of een muziekwerk dat door middel van een incidentele aanvraag aan de stichting Unisono ingeschaald is. Een ingeschaald muziekwerk is een muziekwerk dat geschikt is om tijdens concoursen uit te voeren en is beoordeeld op de inhoudelijke geschiktheid en divisie. Een ingeschaald muziekwerk is nog niet altijd beoordeeld op de tijdsduur.

Tijdsduur

De periode, gemeten in minuten en seconden, beginnend vanaf de eerste gespeelde toon tot en met de laatste gespeelde toon.

Jury

Personen, waarvan de namen voorkomen op de specifiek voor deze concoursvorm door de stichting Unisono vastgestelde lijst(en).

Artikel 2. Categorieën

De solisten en ensembles worden onderverdeeld in de categorieën:

1. Amateurmuzikanten, solisten en ensembles;
2. Conservatoriumstudenten, solisten en ensembles.

Artikel 3. Secties

De solisten en ensembles worden onderverdeeld in de secties:

- A. blazers;
- B. slagwerkers.

Indien gewenst zijn de organisatoren vrij de secties zelf onder te verdelen in verband met de toekenning van titels, bekens of andere prijzen (zie **Bijlage 1: Richtlijnen sectie-indeling marching & showsector**).

Artikel 4.a Divisies

Deelname aan een concours kan geschieden in:

- jeugddivisie;
- vijfde divisie;
- vierde divisie;
- derde divisie;
- tweede divisie;
- eerste divisie: onderverdeeld in de categorieën amateurmuzikanten en conservatoriumstudenten.

Artikel 4.b Jeugddivisie

Jongeren tot en met 12 jaar kunnen deelnemen in de jeugddivisie.

- De repertoirekeuze is geheel vrij (artikel 10 is niet van toepassing). Het is toegestaan een werk te kiezen uit het solistenrepertorium dat is ingeschaald in een hogere divisie.
- De bepalingen met betrekking tot beoordeling, prijstoekenning, begeleiding, tijdsduur van het concoursoptreden en sancties, zoals beschreven in de betreffende artikelen van dit reglement, zijn van toepassing op de jeugddivisie.
- Jongeren tot en met 12 jaar kunnen ook in andere divisies dan de jeugddivisie deelnemen, waarop alle artikelen uit dit reglement van toepassing zijn.

Artikel 5. Soorten concoursen

De concoursen waarop dit reglement van toepassing is worden onderscheiden in:

- Concoursen voor solisten en ensembles instrumentaal;
- Kampioensconcoursen van LMO's;
- Nationale Kampioensconcoursen.

Artikel 6. Werking reglement

- Uitsluitend op basis van de resultaten behaald tijdens concoursen die overeenkomstig dit reglement worden georganiseerd is toelating tot een kampioensconcours van een LMO of een Nationaal Kampioensconcours mogelijk.
- Indien blijkt dat een solist of ensemble niet overeenkomstig dit reglement handelt of heeft gehandeld, wordt men niet tot een concours toegelaten of gediskwalificeerd.

Artikel 7. Concourscommissaris

De organisator wijst voor ieder concours een concourscommissaris aan.

De concourscommissaris:

- draagt tijdens het concours zorg voor een goede toepassing van dit reglement en een goede gang van zaken overeenkomstig de eventuele nadere richtlijnen van de organisator;
- beslist op een wijze die naar zijn/haar oordeel het best passend is binnen dit reglement, in gevallen waarin dit reglement niet voorziet;
- draagt er zorg voor dat de resultaten van het concours binnen een maand worden gezonden naar de LMO, waarbij de vereniging waarvan de solisten en ensembles deel uit maken, zijn aangesloten.

In geval van onvoorziene omstandigheden met betrekking tot de dagorganisatie kan een solist / ensemble gedurende het concours een beroep doen op de concourscommissaris.

Artikel 8. Toelatingseisen

- Aan een concours kunnen uitsluitend solisten en ensembles deelnemen die als lid zijn ingeschreven bij een vereniging welke aan al haar verplichtingen, ten opzichte van de LMO waarbij zij is aangesloten, heeft voldaan.
- Beroepsmusici kunnen niet deelnemen aan een concours.
- De vereniging is verplicht alle informatie, zoals gevraagd op het inschrijfformulier van de organisator of LMO, waarheidsgetrouw te verstrekken.

Artikel 9. Indeling in divisie

- Een solist / ensemble komt te allen tijde uit en wordt beoordeeld in de divisie waarin het gekozen ingeschaalde muziekwerk is ingedeeld (behalve in de jeugddivisie).
- Solisten of ensembles waarvan de leden studeren aan een conservatorium of vergelijkbare opleiding worden te allen tijde beoordeeld in de eerste divisie, volgens de categorie 'conservatoriumstudenten'.

Artikel 10. Uit te voeren muziekwerken

- Solisten en ensembles kunnen een muziekwerk uitvoeren uit het Solistenrepertorium, of een muziekwerk dat hier niet in voorkomt. Een muziekwerk dat niet voorkomt in het Solistenrepertorium dient voor inschaling voorgelegd te worden aan Unisono.
- De goedkeuring met betrekking tot de inschaling dient **uiterlijk zes (6) weken** vóór de datum van het concours **bekend te zijn bij de LMO c.q. de organisator**.
- Het uitvoeren van een deel (of delen) uit een meerdelig muziekwerk is toegestaan, mits dit afzonderlijke deel (of afzonderlijke delen) als zodanig is (zijn) ingeschaald en goedgekeurd.
- Als bijlage bij dit reglement zijn richtlijnen opgenomen waaraan niet ingeschaalde muziekwerken dienen te voldoen om ingeschaald te kunnen worden. (zie **Bijlage 2**)
- Elk werk dat wordt uitgevoerd dient te voldoen aan de - voor de betreffende divisie - geldende criteria.

Artikel 11. Tijdsduur optreden

- Bij inschrijving is de solist / ensemble verplicht de tijdsduur nauwkeurig op te geven in verband met de dagorganisatie.
- De solist / ensemble dient zich te houden aan de maximum tijdsduur (zie **Bijlagen 3 en 4**).

Artikel 12. Begeleiding

- De soorten van instrumenten welke een solist / ensemble begeleiden zijn vrij, maar dienen conform de indeling in de partituur van de uit te voeren muziekwerken uitgevoerd te worden.
- Het maximum aantal personen van solist / ensemble met begeleider(s) gezamenlijk bedraagt negen.

- Ensembles of begeleiding, bestaande uit meer dan zes personen, mogen optreden met een dirigent.
- De solist / ensemble dient zelf voor de benodigde voorgeschreven instrumenten / apparatuur en bespelers (dan wel bedieners) zorg te dragen, met uitzondering van een piano, die tevoren bij de organisatie dient te worden aangevraagd.
- Begeleiding door middel van geluidsdragers is niet toegestaan, tenzij het in de partituur door de componist voorgeschreven (electronische) begeleiding betreft.

Artikel 13. Algemene bepalingen jury

- Behoudens in noodgevallen mogen leden van de jury op geen enkele wijze tijdens de concoursdag aan een deelnemend(e) solist / ensemble instructie geven.

Artikel 14. Jury

- De jury bestaat uit één of meer personen.
- Elk jurylid legt zijn oordeel over het uitgevoerde muziekwerk vast in een schriftelijk of op geluidsdrager ingesproken juryverslag.
- De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

Artikel 15. Beoordeling

- Elk jurylid beoordeelt, op basis van de onderstaande rubrieken;
 - A. voor *blaasinstrumenten*:
 1. muzikale uitvoering;
 2. dynamiek en nuancering;
 3. ritmiek en samenspel;
 4. techniek;
 5. klankgehalte; zuiverheid.
 - B. voor *slagwerkinstrumenten*:
 1. muzikale uitvoering;
 2. dynamiek en nuancering;
 3. ritmiek en samenspel;
 4. techniek;
 5. klankgehalte; zuiverheid (voor zover van toepassing).
- Er worden punten toegekend voor het uitgevoerde muziekwerk.
- Voor iedere rubriek worden maximaal tien punten toegekend.
- Toekenning vindt plaats in hele of halve punten.
- Het aantal toegekende punten wordt opgeteld en omgerekend naar het honderdpuntensysteem (de berekening van het puntenaantal is in een bijlage opgenomen: zie **Bijlage 5**).
- Het aldus verkregen puntenaantal is het resultaat dat aan solist of ensemble wordt toegekend.
- Het maximum puntenaantal is 100.

Artikel 16. Prijstoekenning

De prijstoekenning geschiedt als volgt:

- 60 tot 70 punten: 3^e prijs;
- 70 tot 80 punten: 2^e prijs;
- 80 tot 90 punten: 1^e prijs;
- 90 punten of meer: 1^e prijs met onderscheiding/lof.

BIJLAGE 1: RICHTLIJNEN SECTIE-INDELING MARCHING & SHOWSECTOR

pijperfluit
piccolo – dwarsfluit - chromatisch gestemde blaasinstrumenten
signaalinstrumenten
kleine trom
pauken
multipercussion
drumset
lyra - klokkenspel
xylofoon – marimba
vibrafoon

BIJLAGE 2: RICHTLIJNEN INSCHALING MUZIEKWERKEN

De examenniveaus A t/m D van het raamleerplan HaFaBra-opleidingen (en daarboven uitstijgende het 'E'-niveau = conservatorium of professioneel niveau) zijn landelijk bekend en kunnen als houvast dienen, zowel bij blazers als bij slagwerkers. (Het Raamleerplan HaFaBra-opleidingen is verkrijgbaar bij de Stichting Unisono). Onderstaande tabel geeft een schematisch overzicht:

Jeugddivisie:	NVT: vrije repertoirekeuze
Divisie vijf:	repertoireniveau A-examen HaFaBra
Divisie vier:	repertoireniveau B-examen HaFaBra
Divisie drie:	repertoireniveau C-examen HaFaBra
Divisie twee:	repertoireniveau D-examen HaFaBra
Divisie een:	repertoireniveau D-examen HaFaBra PLUS

BIJLAGE 3: RICHTLIJNEN MAXIMUM TIJDEN REPERTOIRE MARCHING & SHOWSECTOR

1 = pijpfluit
2 = piccolo – dwarsfluit - chromatisch gestemde blaasinstrumenten
3 = signaalinstrumenten
4 = kleine trom
5 = pauken
6 = multipercussion
7 = drumset
8 = lyra - klokkenspel
9 = xylofoon – marimba
10 = vibrafoon

Divisie	Sectie	Blazers (Marching & Showsector)			Slagwerk (Marching & Showsector)						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Jeugd		3 min	3 min	3 min	3 min	3 min	3 min	3 min	3 min	3 min	3 min
5		3 min	3 min	3 min	3 min	3 min	3 min	3 min	3 min	3 min	3 min
4		3 min	4 min	3 min	4 min	4 min	4 min	4 min	3 min	4 min	4 min
3		4 min	5 min	4 min	5 min	5 min	5 min	5 min	4 min	5 min	5 min
2		5 min	7*min	5 min	7 min	7 min	7*min	7 min	5 min	7*min	7*min
1		7 min	7*min	7 min	7 min	7 min	7*min	7 min	7 min	7*min	7*min

* = instrumenten waarbij het mogelijk moet zijn voor de repertoriumcommissie om – wanneer het gaat om 'top'composities die gerekend kunnen worden tot het standaard repertoire in de amateur-opleidingen – af te wijken van de maximum tijd tot een maximum van ten hoogste 10 minuten.

BIJLAGE 4: RICHTLIJNEN MAXIMUM TIJDEN REPERTOIRE BLAZERS HaFaBra

Divisie	Blazers (HaFaBra)
Jeugd	20 min
5	6 min
4	8 min
3	10 min
2	15 min
1	20 min

BIJLAGE 5: BEREKENING PUNTESTOTAAL

Bij één jurylid

Totaal van de vijf rubrieken vermenigvuldigen met 2

Bij twee juryleden

Totaal van de vijf rubrieken van de twee juryleden optellen